

cuando la temporada del Nove, sin lugar a dudas, es una de las más importantes de la historia del teatro. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Adela Lulu

SU REPARACION

Aquella figura interesante de mujer alegre y... confía como la ciudad lo ha tratado, que ha sido una de las más importantes de la historia del teatro. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

UNA CARA BONITA

Me quedé con una cara bonita... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

En el Mito de Avelandada

El interés despertado por el... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Lmeric Stefaniai

El público de Buenos Aires es uno de los más cultos en materia musical... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

TEATRO COLISEO

EMPRESA: WALTER MOOCHI
Compañía de Operetas Española de ESPERANZA IRIS
HOY, JUEVES, a las 21:
LA DOÑA DEL BAL Y TAVARIN - Platos 4.50
Mañana, Viernes, sábado, domingo, Platos 4.50

Mor bica los demás. Martínez, Bar... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Esperanza iris, reparació anoche

Una verdad brillante
Como cualquier espectáculo oportuno... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Mercedes eliza la labor de la... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Los alcaides

Con este título carcelario... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

La Clor

Este espectáculo parece el nombre de... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Un buen programa

Inmejorable es el espectáculo que... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Elmeric Stefaniai

En Europa el nombre de Stefaniai... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Ayer en un conventillo se efectuó una corrida de Toros a la Criolla

Dos padres de familia en el rol de taitas. Papelonas, facas, garroteros... y cana

Uno de los piteiros a la vez... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Unas cantantes
Un canal típicamente se forma... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Thafalonia

Detenido... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Maestas envenenadas

La niña Ester Manó en compañía... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Accidente ferroviario

Un accidente de truenos, cuya consecuencia... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Pobre javie

Periclitando, ¿por qué abandonados... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

BAÑOS DE SOL

Para la cura de la tuberculosis... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Belga Americana

Director: RAFAEL CORRAL
Línea 121 - U. 4789 Rm

ACADEMIA "CORRAL"

Director: RAFAEL CORRAL
Línea 121 - U. 4789 Rm

PIEL, SIFILIS Y VIAS URINARIAS

APLICACIONES DEL SIV 11: 11: 11 SILVER SILVARIAN - CONSU 779 D 25 p. m. - SUITACHA 588, 1º piso

Primeros Auxilios en Emergencias

Comas y Muertes de Emergencia
ADOLFO GUTMAN

BAJO EL RUMOR ARGENTINO

AVENIDA DE MAYO 665
CON PALACIO DE PAZO Y VIAL
UNION ARGENTINA PROPIETARIA
UNION ARGENTINA PROPIETARIA

MANO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Una revista de la cultura... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

BAJO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

FUNDADO EN 1905
Capital autorizado: \$ 200.000, mps.
Capital real: \$ 112.500, mps.
Una Matrícula: \$ 1.000, mps.

REMA TES

DEL
Banco Hipotecario Nacional
CONDICIONES GENERALES DE LOS CRÉDITOS
1.- Los créditos están sujetos a la aprobación del Director y a la firma del titular del crédito.

EDICTOS

Por disposición del señor Jefe de la... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Edictos

Por disposición del señor Jefe de la... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Edictos

Por disposición del señor Jefe de la... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Edictos

Por disposición del señor Jefe de la... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

Edictos

Por disposición del señor Jefe de la... la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad. En esta ocasión, el público de la ciudad de Buenos Aires, tiene la oportunidad de ver a la gran Adela Lulu en un repertorio que no sólo es de gran calidad, sino que también es de gran variedad.

ANUNCIO UTU

Circula la versión como resultado de una campaña mal intencionada, de que los "cigarillos".

LA RAZON

preparan un concurso a base de etiquetas usadas.

Es deber nuestro poner en conocimiento del público que no lo haremos porque nuestro único y mejor concurso es la **ALTA CALIDAD** del tabaco habano, de nuestra elaboración.

No podemos honestamente, dar mas de lo que damos.

LA RAZON-TABACOS S. A

Lázaro del monopolio. — Capitales argentinos.

Prudente ha completado su forma y al en entrarse lo acrecenta, será para que se considere de acuerdo a los ejercicios que produce en privado. Marchetones II por su segundo 49 Carta Blanca y el premio Juan Ovarde candidato de interés en cuenta. Winged tiene una buena oportunidad para rehabilitar del cinco neopelón que hizo.

Fernán, Tangue, Jockey y Garroín que van tirados pueden rescatar la sorpresa de la carrera. En el handicap final vamos los que tienen títulos para aspirar al triúnfo.

Premio Fair Play — Distancia: 2000 m.

Royal Admiral 61 Some Day 59
Lumina 59
Narcótico 53 Cumaná 50
Mito Gracil 52 Pilbeto 47
Astuto 51 Norte 47
Winged 50 Orombe 45
Castell 50 Maluco 42

Royal Admiral aunque pesado, siempre es rescatado.

Narcótico anda corriendo mucho y puede sacar triunfante sus colores. Astuto al repetir sus ejercicios pronto puede alterar con éxito. Castell puede cambiar del tipo papet que hizo el pasado domingo. Pilbeto está en condiciones de aportar una victoria a su escuadra.

Norton por lo liviano conviene tenerlo especialmente en cuenta. Orombeo cuenta con 218 de los que en el repite castro trabajo arrebatado el triunfo.

Palpitando

En la salida del hipódromo.

Kila y Gó, que salen patos, van avanzando 7a la jugada del dominio.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

Kila. — ¡Oh, vamos, estoy rabioso, "Freutic"! Nunca podemos ganar.

GRACIE

EL MEJOR VINO DE MESA

Al Sibarita

SARMIENTO 651 MAIPU 32

30 MAIPU 30, Primer Piso

EL GRANDIOSO

JARDIN DE INVIERNO

UNICO EN SU ESTILO

CADA DIA DESDE LAS 10 HORAS

GRAN CONCIERTO

COMODIDADES PARA BANQUETES HASTA 1600 PERSONAS

15 Agrecher 49, S. Platino.
17 Huayra 43, N. Martín.
18 Juancito 18, R. Lemos.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 Gran Galeón 55 kilos, F. Pérez

1 Don Felipe 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

1 Barral 54, N. Martín.

10 Toledo 57, J. Lagomarsino.
10 Molero 57, N. X.

12 Grand San Martín 57, J. Iberia.

13 Clavero 57, S. San Martín.

14 Lolla 57, S. San Martín.

15 Clavero 57, S. San Martín.

16 Clavero 57, S. San Martín.

17 Clavero 57, S. San Martín.

18 Clavero 57, S. San Martín.

19 Clavero 57, S. San Martín.

20 Clavero 57, S. San Martín.

21 Clavero 57, S. San Martín.

22 Clavero 57, S. San Martín.

23 Clavero 57, S. San Martín.

24 Clavero 57, S. San Martín.

25 Clavero 57, S. San Martín.

26 Clavero 57, S. San Martín.

27 Clavero 57, S. San Martín.

28 Clavero 57, S. San Martín.

29 Clavero 57, S. San Martín.

30 Clavero 57, S. San Martín.

31 Clavero 57, S. San Martín.

32 Clavero 57, S. San Martín.

33 Clavero 57, S. San Martín.

34 Clavero 57, S. San Martín.

35 Clavero 57, S. San Martín.

36 Clavero 57, S. San Martín.

37 Clavero 57, S. San Martín.

38 Clavero 57, S. San Martín.

39 Clavero 57, S. San Martín.

40 Clavero 57, S. San Martín.

41 Clavero 57, S. San Martín.

42 Clavero 57, S. San Martín.

43 Clavero 57, S. San Martín.

44 Clavero 57, S. San Martín.

45 Clavero 57, S. San Martín.

46 Clavero 57, S. San Martín.

47 Clavero 57, S. San Martín.

48 Clavero 57, S. San Martín.

49 Clavero 57, S. San Martín.

50 Clavero 57, S. San Martín.

51 Clavero 57, S. San Martín.

52 Clavero 57, S. San Martín.

53 Clavero 57, S. San Martín.

54 Clavero 57, S. San Martín.

5

